

Collection

Ateliers d'Art de France



LA GALERIE DES MÉTIERS D'ART CONTEMPORAINS



DOSSIER DE PRESSE | MAI - DÉCEMBRE 2019



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

La Galerie Collection,

La galerie des métiers d'art contemporains

Chaque année, Collection, la galerie des métiers d'art contemporains, **accompagne en son sein une vingtaine d'artistes de la matière**, tous adhérents du syndicat professionnel Ateliers d'Art de France, ainsi que *Hors les murs* à l'occasion d'événements internationaux.

En 2006, Ateliers d'Art de France, syndicat professionnel des métiers d'art, créé la Galerie Collection afin de positionner les métiers d'art sur le marché de l'art au niveau français et aussi international. **Espace d'exposition permanent, Collection est dédiée à la pièce unique d'exception** et a également pour objectif de renforcer l'image des métiers d'art contemporains français en participant tout au long de l'année, à de grandes foires d'art contemporain, en France et à l'étranger.

La Galerie Collection met en exergue une **diversité de pièces uniques aux matières variées comme le métal, le verre ou encore la céramique et le papier**, toutes inscrites dans les lignes contemporaines. Ainsi, elle contribue à bousculer les codes de la création actuelle en confrontant au regard d'un public exigeant des créations audacieuses et uniques.

Tous les deux mois, Collection propose des expositions pluridisciplinaires de ses créateurs sélectionnés à l'année.

Variété de textures, jeux sur les formes et effets de surfaces sont au rendez-vous dans une scénographie spécifique.

« La Galerie Collection contribue à positionner les métiers d'art français sur le marché de l'art national et international. »

Aude Tahon,
Présidente d'Ateliers d'Art de France

Simple passeur situé à la croisée des chemins, la Galerie Collection agit désormais au profit d'une création dynamique, riche de savoir-faire et d'idées. Tout au long de l'année, elle propose des rencontres d'artistes - ouvertes au public - afin de faire rencontrer collectionneurs, amateurs et créateurs dans un écrin épuré pour un moment privilégié.

Galleries, boutiques, musées : aujourd'hui, le Marais constitue un véritable carrefour où collectionneurs et professionnels de la création du monde entier viennent se ressourcer et s'inspirer. Quartier à l'âme créative, à la fois porteur d'un passé riche et creuset des nouvelles tendances, qui abritait il y a peu encore de nombreux artisans, le Marais était le choix évident pour établir la Galerie. Située en face du musée Picasso, Collection se déploie sur 100 m² répartis sur deux étages, dans un immeuble parisien à l'élégance brute et authentique. La galerie est le parfait écrin pour dévoiler la richesse des métiers d'art contemporains.



© Photoproevent

Les rendez-vous hors les murs

Pour faire valoir les créations françaises contemporaines des artistes qu'elle accompagne, la Galerie Collection **donne rendez-vous aux amateurs et collectionneurs d'art à l'occasion d'événements (foires, salons, expositions) en France et à l'international** et aux positionnements différents, afin de placer les artistes sur les marchés asiatique, américain ou européen. Ainsi, elle noue des partenariats avec des galeries ou des institutions de référence : **Barry Friedman Gallery à New York, Galerie Format à Oslo, Liuli Museum à Shanghai, le Ministère de la Culture Chilien, Sokyo Gallery à Kyoto ou encore Spazio Nobile à Bruxelles.**

PARISIENS

Afin de créer la rencontre avec un public averti et de surprendre ses collectionneurs, la Galerie Collection se positionne sur des événements d'exception internationaux à Paris. La Verrière du Grand Palais devient un terrain de jeu privilégié notamment avec sa participation pour la quatrième édition de Révélation, la biennale internationale des métiers d'art et de création du 23 au 26 mai prochain.

EUROPÉENS

Collection participe régulièrement au salon Collect qui se tient en février à Londres à la Saatchi Gallery, l'une des galeries les plus réputées sur la scène de l'art contemporain international. La Belgique ouvre aussi des portes pour 2020...

AMÉRICAINS et ASIATIQUES

En 2017, la galerie a présenté les pièces des artistes qu'elle accompagnait au SOFA à Chicago et aussi à Miami, ville regorgeant de foires, rendez-vous des collectionneurs d'art internationaux.

Pour la première fois, la galerie a expérimenté le marché de l'Asie du sud-est avec un salon à Bangkok en mars 2018, et a noué un partenariat avec la galerie japonaise Sokyo Gallery basée à Kyoto en mars 2019 avec qui, elle a aussi participé à un salon au cœur de la capitale nipponne.

Les artistes

Parfois maîtres confirmés, parfois jeunes talents prometteurs, la Galerie Collection représente chaque année une vingtaine d'artistes de la matière. Chacun, dans son expression personnelle et incroyablement diverse, représente une facette de la formidable richesse et du dynamisme collectif qui anime les ateliers d'art aujourd'hui.

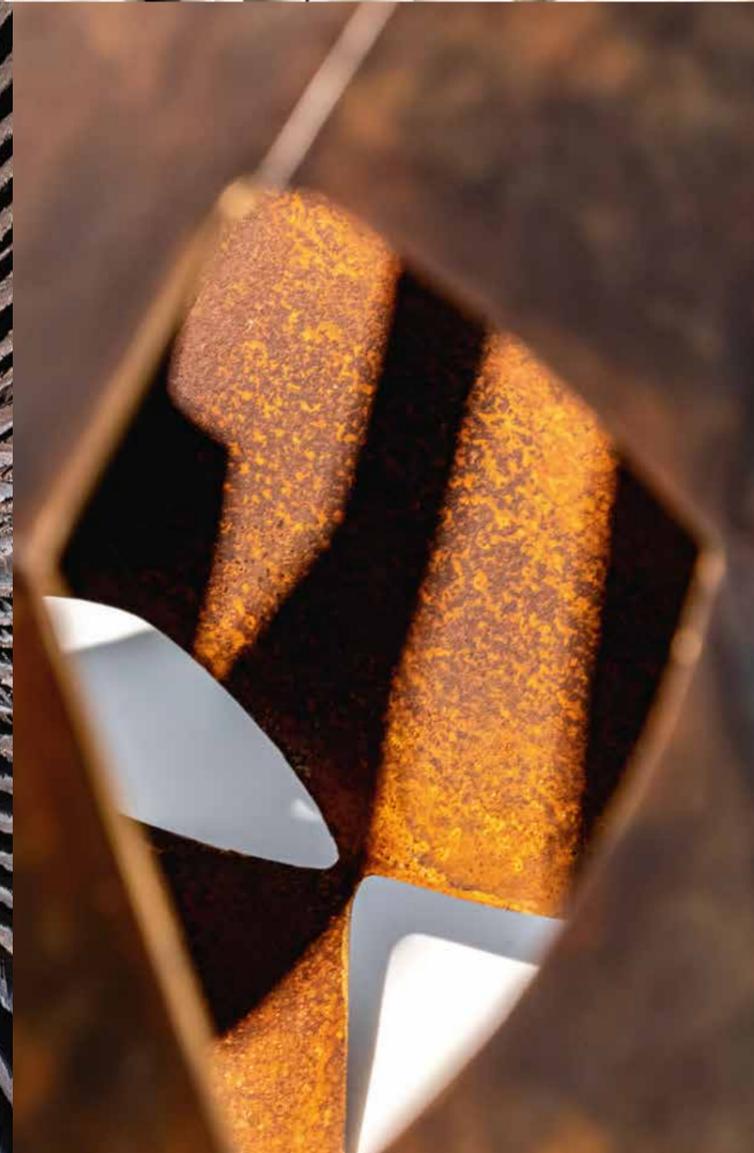
Ces artistes fortement liés à leur matière de prédilection, par leur démarche de création et de recherche, donnent une lecture inhabituelle, interrogative, parfois déroutante de l'objet d'art tel que nous l'imaginons dans ses fonctions et attributs.

En 2019, la Galerie Collection accompagne dix-huit artistes de la matière qui travaillent la laque, la céramique, le textile, le métal, le papier, l'osier, ou encore le verre.

Elsa Alayse (céramique)
Canan Cankaya (céramique)
Nani Champy Schott (céramique)
Emmanuel Chevrel (céramique)
Jean-François Fouilhoux (céramique)
Cécile Geiger (métal)
Martine Hardy (céramique)
Jérôme Hirson (céramique)
Dominique Humbert (laque)
Sophie Lavaux (céramique)
Coralie Laverdet (bois)
Claire Lindner (céramique)
Mona Luison (textile)
Frédéric Mulatier (céramique et osier)
Marie Rancillac (céramique)
Silver Sentimenti (céramique)
Desislava Stoilova (verre)
Tien Wen (céramique)

Ils ont aussi été exposés à la Galerie

Claude Champy, Daphné Corregan, Martine Damas, Wayne Fischer, Kristin McKirdy, Simone Pheulpin, Yoshimi Futamura, Jean-Pierre Viot, ou encore des artistes emblématiques étrangers comme Akio Takamori ou Diego Romero...





Baluchons n°30
Elsa Alayse

60 x 30 x 25 cm
2018

Elsa Alayse | esprit de corps

Elsa Alayse est diplômée des Beaux-Arts de Rennes et de l'école Duperré à Paris. À l'issue de son cursus, elle réalise un stage de gravure au Costa Rica auprès de l'artiste Hernan Arevalo. Là, elle découvre les masques mexicains et les ex-votos, ses premières sources d'inspiration. Aujourd'hui, dans son atelier brestois, elle crée des personnages convalescents, faits de céramique, tissus, fils et plastique et enveloppés d'émail. L'omniprésence du blanc est comme une brume apaisante et rassurante. Lauréate du concours Jeune Créateur d'Ateliers d'Art de France en 2011, elle reçoit le prix spécial du jury à la biennale Del Mosaico Contemporaneo San - Nicolas en Argentine, et a exposé depuis en Belgique, au Centre Céramique Contemporaine de La Borne, en passant par la Corée.



Ruines n°23, 25,5 x 15 cm, 2018 © DR

Canan Cankaya | minéral et sauvage

Née en 1979, à Istanbul, Canan Cankaya commence à travailler la terre il y a une quinzaine d'années, en parallèle de ses études de cinéma à Paris. Cette rencontre avec cette matière est un déclic : elle quitte Paris et apprend la technique auprès de Gérard Pott en Bourgogne, puis installe son propre atelier en 2009. La démarche artistique de Canan s'articule autour d'une expérimentation de la texture : elle vise à redonner aux pièces leur aspect minéral et sauvage, tout en gardant la dimension instantanée du tournage. Canan trouve en effet dans cette technique une satisfaction immense, dans le constat de la création des craquelures et de l'interaction des éléments. Sur le tour, alors que la pièce est sur le point de se déchirer, elle renaît et retrouve sa forme : c'est ainsi l'expression du moment figé de cette mutation que la céramiste cherche à exprimer. Elle multiplie les expositions en France et en Turquie.



Demir collection, 20 X 11, 5 cm 2018 © Julien Cresp

Nani Champy Schott | l'éveil des sens

L'amour de Nani Champy-Schott pour la céramique est une histoire ancienne qui commence au lycée en Allemagne où elle est née en 1959 et se poursuit dans une école d'art alternative où elle découvre les cuissons au bois. Une semaine de stage auprès de Camille Viroi dans les Hautes-Alpes se révèle déterminante pour son choix du raku comme mode d'expression. Des bols naissent en grand nombre au creux de sa main. Suivent de grandes coupes à double paroi. Nani façonne ses pièces à la main, avec des argiles réfractaires qu'elle prépare elle-même. Quant aux formes, couleurs et matières, elle s'inspire de la nature, du monde végétal ou sous-marin. La céramiste cherche à mettre tous les sens en éveil. Sensibilité, sensualité, invitation au toucher, à la caresse, sont au cœur de la démarche de cette artiste, membre de l'Académie Internationale de la Céramique. Elle a exposé en Allemagne, aux Pays Bas, en Suisse mais aussi en Chine et au Japon.



L'un l'autre 2, 42 x 28 x 26 cm, 2017 © Cécile Champy



Lovée
Jean-François Fouilhoux

34 x 17 x 13 cm
2018

Emmanuel Chevrel | rôle de compositions

À son image, lui qui a eu plusieurs vies : consultant, contrôleur de gestion ou encore fleuriste chez Christian Tortu, Emmanuel Chevrel multiplie les combinaisons et possibilités dans ses œuvres. Il se passionne par le modelage, puis se forme auprès de nombreux céramistes en se spécialisant dans la maîtrise du tournage. Originaire de Paris, il a installé son atelier à Saint-Mesmin, en Bourgogne, où il vit désormais. Il aime composer des modules hybrides qui s'emboîtent, se répondent, contrastent aussi entre eux par leur forme, leur volume, leur couleur, leur matière. Un exercice que chacun s'approprie à sa façon. Il expose à Bruxelles et Paris, en 2017, il reçoit le Prix Régional du concours Ateliers d'Art de France (région Bourgogne Franche Comté).



Play 1810007, 45 x 12,5 cm, 2018 © DR
Play 180601, 40 x 16 cm, 2018 © DR
Play 181002, 26 x 20 cm, 2018 © DR

Jean-François Fouilhoux | le céladon pour passion

De grands vaisseaux de céramique aux volumes puissants, des lames aux lignes acérées, des formes creusées de ravines aux bords déchiquetés, des cubes évidés et creusés de lignes douces comme par le sac et le ressac d'une mer millénaire, la céramique de Jean-François Fouilhoux, né en 1947 et formé à l'École des arts appliqués à Paris, est une quête inlassable de l'absolu, le désir d'atteindre l'inaccessible étoile qu'il entrevit un jour de 1969 au musée Guimet, avec une urne Song en céladon. Obnubilé par le fameux « reflet gras », il poursuit encore aujourd'hui sa quête d'une nouvelle perfection dans la qualité d'un satiné ou la nuance d'une tonalité. Membre de l'Académie Internationale de la Céramique, ses pièces font partie des collections du musée de Sèvres et du musée des Arts décoratifs de Paris. Il a exposé au Musée de la porcelaine d'Arita au Japon, récolte les prix à travers le monde et est reconnu Maître en la matière jusqu'en Chine.



Grande boucle, 87 x 85 x 16 cm, 2018 © DR

Cécile Geiger | férue d'acier

Elle a d'abord été illustratrice de livres pour enfants. Du dessin, Cécile Geiger est ensuite passée à la peinture, puis à la sculpture. La sculpture sur métal : une matière qu'elle plie, coupe, découpe, avant de la patiner et la chauffer, voire juste la polir. Son approche est intuitive, simple, libre : c'est la métamorphose d'une plaque d'acier brut en formes aléatoires. Sous son impulsion, cette plaque se déforme, se transforme, tel un papier froissé. L'artiste réalise des sculptures métalliques teintées en hématites ou rouillées, parfois dorées à la feuille d'or. Un travail inspiré par la nature qui l'entoure : Cécile Geiger vit et travaille à Beurizot, en Côte-d'Or et ses pièces voyagent entre Paris, Toronto et Kyoto.



Twist à suspendre, 90 x 70 x 60 cm 2019 © Julien Cresp



Arbres timides
Martine Hardy

40 x 29 x 12,5 cm x 2
2018

Martine Hardy | duo

Martine Hardy réalise des sculptures faites de terre modelée aux formes organiques, qu'elle encastre, empile, jouant sur les volumes, les matières et sur l'ambivalence du vide et du plein. C'est lors de ses études à l'école des Beaux-arts de Rennes que la créatrice découvre la céramique. Elle abandonne alors la peinture pour travailler la terre rouge, blanche ou le grès noir, colorés dans la masse. Ses pièces se composent, souvent, de deux ou plusieurs volumes encastrables, emboîtables, empilables, pouvant se prêter à plusieurs combinaisons et évoquant surtout une scission, notion récurrente dans son travail. Jouant ainsi sur l'ambivalence du plein et du vide, ses pièces déploient des formes organiques, inspirées du répertoire de la nature. Elles se déclinent en séries de titres, « cavités », « dormantes », « parois », « arbres timides », « plantes dada », « ex-voto », etc. Ses pièces parcourent l'Europe, de Bandole à la Belgique en passant par Paris et Londres.



Arbres timides, 30 x 10 x 18 cm x 2, 2017 © Julien Cresp

Jérôme Hirson | terre brute

Jérôme Hirson a créé son atelier en 2010 dans lequel il crée, immergé dans la nature « et le silence des lieux ». Il réalise des pièces uniques, monolithes, jarres, qui témoignent de la même approche : ses créations se déclinent autour d'une esthétique sobre, des lignes pures et des surfaces imparfaites, d'un même trait de caractère simple et épuré. Jérôme Hirson a choisi le modelage pour sentir l'énergie de la terre sans la dominer, pour laisser parler la spontanéité du geste, qui lui apporte les irrégularités et asymétries tant recherchées. Grâce à un geste spontané, ses pièces sont marquées par une esthétique alliant la sobriété des lignes et les surfaces imparfaites. En 2018, il devient lauréat de la région Centre Val de Loire du Concours Ateliers d'Art de France.



Triptyque, 54 x 30 x 9 cm, 2018 © DR

Dominique Humbert | tombée dans la laque

Formée à l'École du Louvre, elle a appris le travail de la laque dans l'atelier d'une enseignante des Beaux-Arts, à Hanoï. De retour en France, Dominique Humbert s'installe à Paris, où elle cultive une approche singulière de la matière : elle appréhende les couches de laque telles des tranches de vie qui s'accumulent et, peu à peu, constituent un être. La plasticienne laqueuse se sert de matériaux granuleux, fibreux ou tramés, qui modifient le toucher et l'aspect. La surface vit, vibre, se pare de griffures, de rides, à l'instar des effets du temps sur une personne. Son travail a été exposé à Paris, Bruxelles, Hong Kong et au Brésil.



Banquise, 120 x 80 cm, 2016 © DR

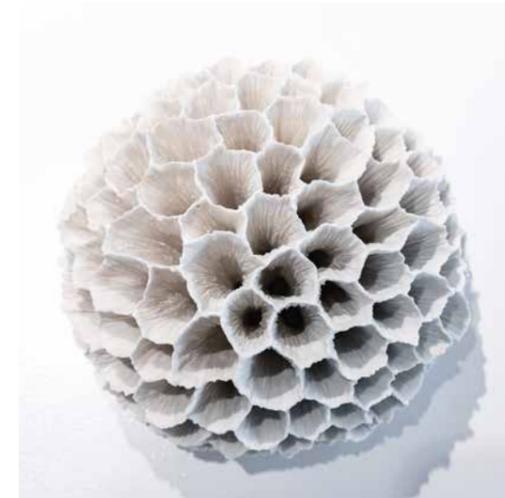


Ponctuation sur l'eau
Sophie Lavaux

47 x 49 x 4 cm
2016

Sophie Lavaux | dans sa nature

Elle a grandi du côté des îles Mascareignes. De cette jeunesse face à l'océan indien, Sophie Lavaux garde une fascination pour la nature et ses jardins luxuriants. De retour à Paris, elle étudie le dessin aux Arts décoratifs. Discipline qu'elle a pratiquée, inspirée par la botanique. Mais c'est dans la sculpture que la céramiste va s'épanouir. Avec un intérêt pour les formes, volumes et architecture des espaces naturels. Ses sculptures organiques en grès et porcelaine, fragiles et dures à la fois, reflètent ses paysages imaginaires.



Sur le sable, 23 x 9,5 cm, 2017 © Julien Cresp

Coralie Laverdet | riche en fibres

Diplômée de l'école Boule et des Beaux-Arts de Paris, Coralie Laverdet a choisi de travailler le bois et le papier. Installée en Normandie, ses modes opératoires sont le détournement, la récupération, le recyclage. Avec ses sculptures, elle invite à un voyage au cœur de la matière, du micro au macro, des fibres jusqu'au massif. Issu de l'union de techniques traditionnelles et d'une vision plus contemporaine de sa discipline, son travail témoigne d'une attirance pour les formes de la nature, les curiosités qu'elles engendrent, les vibrations qu'elles suscitent. L'artiste s'immerge dans les abysses de la nature sensible et poétique. De gestes répétés, s'installent des vibrations, des rythmes et du silence dans un espace-temps suspendu.



Calcination II, 19 x 20 x 13,5 cm © Julien Cresp
Curiosité XVI, 8 x 18 x 16 cm, 2018 © Julien Cresp

Claire Lindner | nuances de grès

Diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg, Claire Lindner se destine d'abord au graphisme. Puis elle vire vers le verre, avant d'approcher la céramique. La porcelaine l'inspire. Mais, lors d'une résidence en Chine, elle adopte le grès, qui guide son geste comme une évidence. Dans son atelier de Soulatgé, dans l'Aude, l'artiste cherche, expérimente. A l'instar de l'ensemble de sculptures « L'air est une racine », issues de son ressenti au retour d'une virée dans une forêt canadienne. Ici, intérieur et extérieur ne font plus qu'un. Ses sculptures traduisent ses recherches autour de la forme et du mouvement où intérieur et extérieur, physique et psychique, palpable et impalpable, liquide et solide se mélangent. Elle enchaîne depuis 2006 des expositions au Musée des Arts décoratifs, à la Triennale européenne de la Céramique et du Verre, en Belgique, ainsi qu'à la Galerie de l'Ancienne Poste.



Nade n°3, 20 x 31 x 19 cm, 2017, © Antony Girardi



Ribambelle
Marie Rancillac

80 x 20 x 15 cm
2015

Mona Luison | le quotidien pensé et repensé

Diplômée des Beaux-Arts de Dakar et de Brest, également formée aux arts décoratifs à Strasbourg, Mona Luison pratique l'upcycling. Chacune de ses sculptures en textile qu'elle façonne dans son atelier brestois raconte une histoire. Façonnées au gré de ses trouvailles, ses créations associent notre anatomie aux catastrophes naturelles, à la guerre, aux grandes dates de l'histoire. A l'image d'un livre. A la fois témoignage et instantané, le travail de Mona Luison décrit ce et ceux qui nous entourent. En 2017, elle collabore avec Rei Kawakubo styliste japonaise, fondatrice de la marque « Comme des Garçons ».



Axolotl, 75 x 20 cm 2018 © DR

Frédéric Mulatier | osier, terre et feu

Ses envies précoces de liberté ont fait de lui un jeune marin. Puis, il se forme alors à l'École Nationale de Vannerie et d'Osiéiculture Fayl-Billot, où il acquiert des techniques traditionnelles auprès de maîtres vanniers. La terre nourrit l'osier, qui est la colonne vertébrale. Sa série « Lignes de faille » raconte une histoire : chaque parcelle est un mot, une phrase, une émotion. Il développe une vannerie contemporaine qu'il explore par une expérimentation constante, notamment à travers l'intégration d'autres matériaux comme la terre, pour en exploiter les fissures, les failles : l'osier est suggéré, tantôt dissimulé, tantôt saillant.



Ecllosion, 48 x 42 x 42 cm, 2018 © Julien Cresp

Marie Rancillac | le végétal en version originale

Initiée au dessin et au stylisme de mode au Studio Berçot, Marie Rancillac s'est ensuite formée à la sculpture au sein de l'Atelier Charles Semser. Puis, très vite, elle a puisé son inspiration dans son catalogue Vilmorin : des courbes de la courge jusqu'au galbe des poires, en passant par la rotondité d'un navet. Dans son atelier parisien, la céramiste monte fruits, fleurs ou légumes en rubans de grès chamotté et assemble le tout en une composition de terre brute. Modelage, façonnage et engobes colorés donnent vie à une nouvelle nature : poétique, réaliste et impérissable. Les natures mortes de l'artiste nous interpellent avec des volumes entre figuration et abstraction.



Fines rayures, 27 x 24 cm, 2018 © DR



Gladiateurs corail
Silver Sentimenti

33 x 16 cm | 29 x 14 cm
2018

Silver Sentimenti | coudre la terre

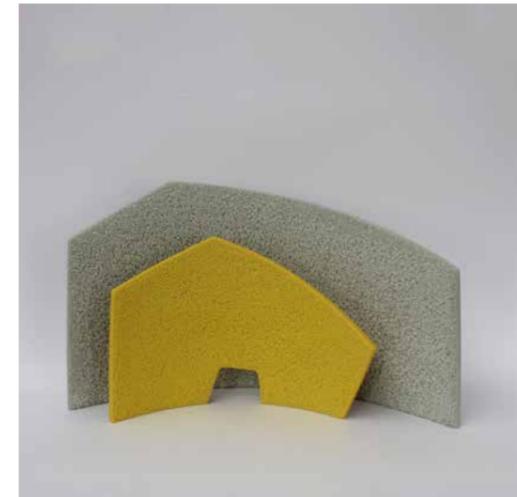
D'origine italienne, il dessine depuis l'enfance. Initié à la sculpture céramique à l'Institut Gaetano Ballardini à Faïence, Silver Sentimenti décroche ensuite un diplôme de scénographie aux Beaux-Arts de Bologne. Après une vingtaine d'années dans l'univers de la haute couture et celui des costumes de scène, il veut renouer avec la terre. Le lien entre matière et volume est particulièrement central. Silver Sentimenti se distingue par sa recherche formelle à travers une multidisciplinarité de techniques. De la mode, il a gardé une sensibilité pour le textile et le cuir : matières qu'il associe à ses créations. Il marie la céramique aujourd'hui aux lacets de cuir ou au tissu dans un habile jeu de fils de couleurs vives brodés sur du grès blanc chamotté, parfois émaillé de noir.



Canuts 8, 11 x 12,5 cm, 2018 © DR

Desislava Stoilova | vers le verre

Après des études en arts plastiques, la jeune Desislava Stoilova a obtenu un diplôme universitaire des métiers d'arts, section vitrail. Car le verre est sa matière de prédilection. Elle l'explore, le teste, l'expérimente dans l'atelier qu'elle a ouvert en 2009 à Quesnoy-sur-Deûle, dans le Nord. Ses tableaux et sculptures en pâte de verre sont des tableaux inspirés par l'observation du monde qui l'entoure. Installée sur un territoire agricole, elle vit et travaille près de vieilles fermes et de bâtiments en ruines. Un environnement peuplé de lignes géométriques, surfaces singulières, ordonnance particulière. C'est un travail épuré sur la matière, la forme et la couleur.



Passage, 36 x 22 cm, 2018 © Desislava Stoilova

Wen Tien | le jeu des contrastes

Diplômée de l'Université nationale des Arts de Taïwan, Wen Tien vit et travaille à Montpellier. De l'Asie, elle a gardé quelques lignes directrices : là-bas, le vide vaut un plein, un signe peut changer la forme et la forme peut transformer le signe. Avec ses pièces enfumées, Wen Tien transcrit grâce au raku les collisions entre les automatismes et les hasards contrôlés, les accidents, les formes paradoxales, révélés par le feu. L'artiste est inspirée par les contours, les profils, les courbes, le rond, le carré, le bombé, le plat, le plein qui s'oppose au vide. Wen Tien affectionne les contrastes. A l'instar de ses pièces enfumées qui rappellent le bronze, en opposition aux teintes claires de l'émail et celles cendrées du raku. Ses pièces sont exposées au Japon, Portugal, Liban, Espagne, Corée du sud, Allemagne...



Caldarium, 42 x 29 x 25,5 cm, 2017 © Wen Tien

Les expositions de la Galerie Collection



© Jean-François Fouilhoux

DU 21 MAI AU 8 JUIN

LIGNES COMPLEXES

Jean-François FOUILHOUX
RENCONTRE
EXCEPTIONNELLE
Mercredi 23 mai à 17h
Ouvert au public



© Mona Luison

DU 13 JUIN AU 10 AOÛT

JEUX DE COULEURS

Elsa ALAYSE
Claire LINDNER
Mona LUISON



Cécile Geiger © Alain Gislot

DU 03 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE

EFFETS DE SURFACES & JEUX DE TEXTURES

Sophie LAVAUX
Coralie LAVERDET
Silver SENTIMENTI
Jérôme HIRSON
Cécile GEIGER

DU 5 AU 14 SEPTEMBRE 2019

PARIS DESIGN WEEK



© Martine Hardy

DU 16 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE

NATURE

Marie RANCILLAC
Frédéric MULATIER
Martine HARDY
Dominique HUMBERT
Mona LUISON



© Emmanuel Chevrel

DU 27 NOVEMBRE
AU 4 JANVIER 2020

RÉPERTOIRE DE FORMES

Canan CANKAYA
Emmanuel CHEVREL
Nani CHAMPY SCHOTT
Wen TIEN
Desislava STOILOVA
Elsa ALAYSE



© Photoprovient

DU 23 AU 26 MAI

REVELATIONS

Biennale des Métiers d'Art
et de Création au Grand
Palais à Paris, Stand C5

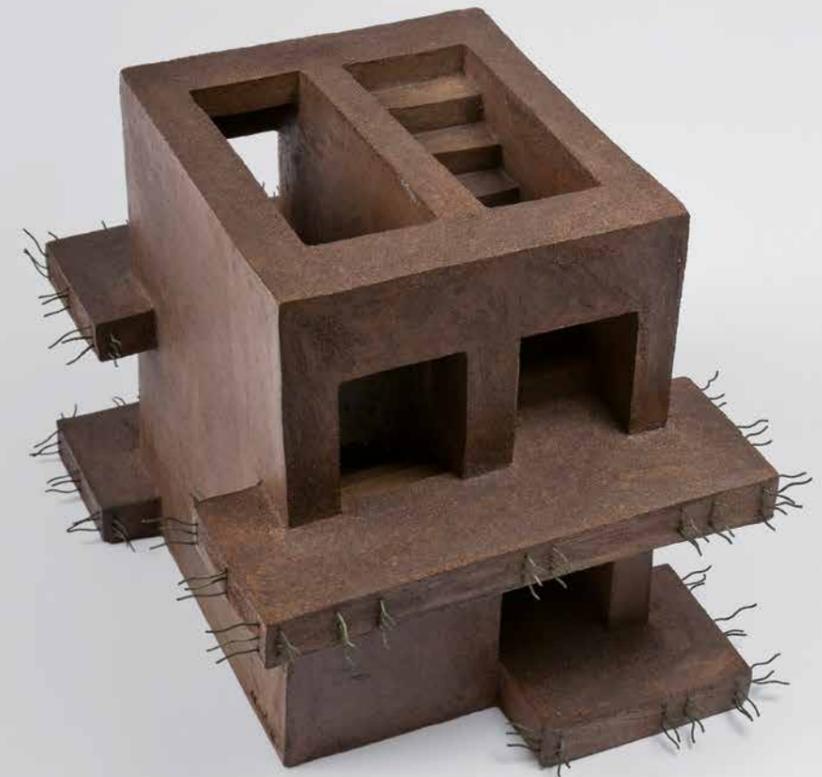
Le fonds privé de la Galerie Collection

Depuis douze ans, Ateliers d'Art de France acquiert des œuvres, conservées au sein de la galerie Collection. Ce fonds rare et exceptionnel comporte aujourd'hui plus d'une centaine de pièces d'artistes de renommée internationale ou de jeunes talents, qui a pour vocation d'intégrer d'autres circuits de diffusion en étant exposé fréquemment lors de salons internationaux comme à Révélations ou à la Biennale Paris, stimulant ainsi le secteur du marché de l'art national et international.

Ainsi, le syndicat professionnel soutient les professionnels de métiers d'art et participe à la circulation de l'art.

Les pièces de cette collection privée sont des pièces uniques de : Agathe Larpent, Agnes Dubois, Agnès Moulinot, Akashi Murakami, Alain Mailland, Alice Rielh, Aline Kokinopoulos, A-Marie Casenaz, Anne Arbus, Anne Longchamp, Anne Rochette, Anne Verdier, Armel Barraud, Armel Hede, Aude Tahon, Aurélie Lejeune, Brigitte Marionneau, Catherine Chanteloube, Céline Tilliet, Christine Fabre, Christine Waxweiler, Christophe Nancey, Claire Bogino, Claire de Lavallée, Claire Wolfstrin, Clémentine Dupré, Constance Fulda,

Coralie Courbet, Daniela Schlagenhauf, Danielle Lescot, Daphne Corregan, Elisabeth Raphael, Elisabeth Wadecki, Elodie Flamel, Emmanuelle Dupont, Eric Astoul, Eric de Gesincourt, Eva Bony, Fabienne Auzolle, Fabienne Picaud, Félicité L, Florence Croisier, Florence Schmidgen, Françoise Micoud, Françoise Mussel, Gabrielle Baecile, Gaëlle Guingant Convert, Gaëlle Le Guillou, Gerald Vatin, Géraldine Luttenbacher, Gilles Suffren, Gisele Buthod Garcon, Gladis Liez, Haguiko, Helene Sellier Duplessis, Hervé Rousseau, Isabelle Braud, Isabelle Roux, Jacques Kaufmann, Jean Nicolas Gerard, Jean René Marrec, Jean-Louis Hurlin, Jerome Douillet, JP Baquère, JP Viot, Kristin Mc Kirdy, Laurence Oppermann, Laurent Petit, Lila Farget, Lionel Tonda, Lou Perdu, M Agnès Jacquet, Marc Ricourt, Marie Laure Gobat Bouchat, Marie Laure Guerrier, Marie Noelle Fontan, Martine Adeline, Martine Damas, Martine Hardy, Muriel Chené, Nadia Pasquer, Nani Champy, Nathalie Rolland Huckel, Pascal Oudet, Pascale Riberolles, Patricia Cadard, Patricia Lemaire, Patrick Loughran, Philippa Martin, Rita Rebstock, Sandra Zeenni, Sandrine Pincemaille, Simone Couderc, Simone Perrotte, Simone Pheulpin, Sophie Favre, Sophie Hanagarth, Suzanne Otwell Negre, Thibault Mazire, Valérie Lebrun, Vincent Breed, Virginie Serre, Wabé, Wayne Fischer, Yannick Mur, Yoshimi Futamura, Ysabel de Maisonneuve, Yves Tunon.



Ateliers d'Art de France

Syndicat professionnel des métiers d'art



Dominique Humbert © Maeva Allia

La mission d'Ateliers d'Art de France est de faire connaître le rôle et la place des métiers d'art dans notre société. Syndicat professionnel des métiers d'art, il fédère plus de 6000 professionnels sur le territoire national. Il représente et défend les professionnels des métiers d'art, et contribue au développement économique du secteur, en France et à l'international.

Pour cela, Ateliers d'Art de France :

- **S'engage pour la structuration professionnelle des métiers d'art.** En 2014, la reconnaissance officielle des métiers d'art dans la loi Artisanat, Commerce et TPE en tant que secteur économique à part entière a posé un premier jalon. Depuis, Ateliers d'Art de France continue son combat et se fait aujourd'hui l'ambassadeur de la création d'une branche professionnelle métiers d'art.
- **Promeut les métiers d'art et leurs créations, à travers l'organisation de salons et d'événements internationaux** (comme le salon MAISON&OBJET *, Révélation au Grand Palais ou le Salon International du Patrimoine Culturel) et l'animation d'un réseau de 5 lieux de vente à Paris et en région, dont EMPREINTES, plus grand concept store des métiers d'art d'Europe et la première marketplace dédiée à la vente en ligne d'objets métiers d'art.
- **S'investit dans le rayonnement culturel des métiers d'art**, notamment via la création des Éditions Ateliers d'Art de France et l'organisation du Festival International du Film sur les Métiers d'Art. Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des ateliers, au service du patrimoine et de la création, Ateliers d'Art de France est un lieu d'échange des professionnels des métiers d'art avec les institutionnels, les pouvoirs publics et la société.

* MAISON&OBJET, organisateur SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de Reed Expositions France

Le réseau de vente d'Ateliers d'Art de France

Ateliers d'Art de France a constitué depuis plus de 10 ans à Paris et en région, un véritable réseau de vente afin de proposer au public, des adresses dans lesquelles il peut acquérir des objets singuliers, porteurs de sens, **façonnés en pièces uniques ou en petites séries, par le créateur dans son atelier d'art, situé en France.** Ce réseau de vente est constitué de 4 boutiques : Talents et Empreintes à Paris, La Nef à Montpellier et La Maison des métiers d'Art de Pézenas, d'une Galerie Collection ainsi que de la marketplace www.empreintes-paris.com depuis 2017.

Toutes ces adresses proposent à la vente des milliers d'objets sensibles : art de la table, bijoux, luminaires, ameublement, textile d'ameublement, décoration de la maison, sculptures et œuvres murales, mode et accessoires, papeterie et accessoires de bureau ... Toutes les pièces proposées sont **intégralement issues du travail de la matière.**

LES ADRESSES

Galerie Collection

4, rue de Thorigny - 75003, Paris
www.galeriecollection.fr

Le concept store EMPREINTES

le concept store des métiers d'art
5, rue de Picardie - 75003, Paris

La boutique TALENTS

26, avenue Niel - 75017, Paris
www.boutiquetalents.com

La Maison des Métiers d'Art

6, place Gambetta - 34120 Pézenas

La Nef

41, rue de l'Université - 34000 Montpellier

et www.empreintes-paris.com la marketplace des métiers d'art pour effectuer son shopping en ligne.

INFORMATIONS PRATIQUES

GALERIE COLLECTION

d'Ateliers d'Art de France

La galerie des métiers d'art contemporains

4, rue de Thorigny - 75003 Paris

Tel. +33(0)1 42 78 67 74

collection@ateliersdart.com

galeriecollection.fr

Du mardi au samedi de 11h à 13h

et de 14h à 19h.

[Fermeture estivale du 13 août au 24 août]

Ⓜ Saint-Paul ou Chemin Vert

Contacts Ateliers d'Art de France

Morgane Couteller | directrice communication
et marketing

T. + 33(0) 1 40 09 53 83

mcouteller@empreintes-paris.com

Pauline Génot et Laura Métails | chargées
de communication

T. + 33(0) 1 40 09 53 83

laura.metails@ateliersdart.com

pauline.genot@ateliersdart.com

Contacts presse

Agence SHADOW Communication

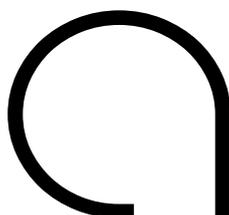
Laurine Guiraud : M +33(0) 7 77 92 35 65

laurineguiraud@shadowcommunication.fr

Aurélien Vincent : M +33(0) 6 58 66 80 49

aurelievincent@shadowcommunication.fr

www.shadowcommunication.fr



ATELIERS D'ART
DE FRANCE